



# Terre Froide

Philippe Bigard



# Terre Froide

Philippe Bigard











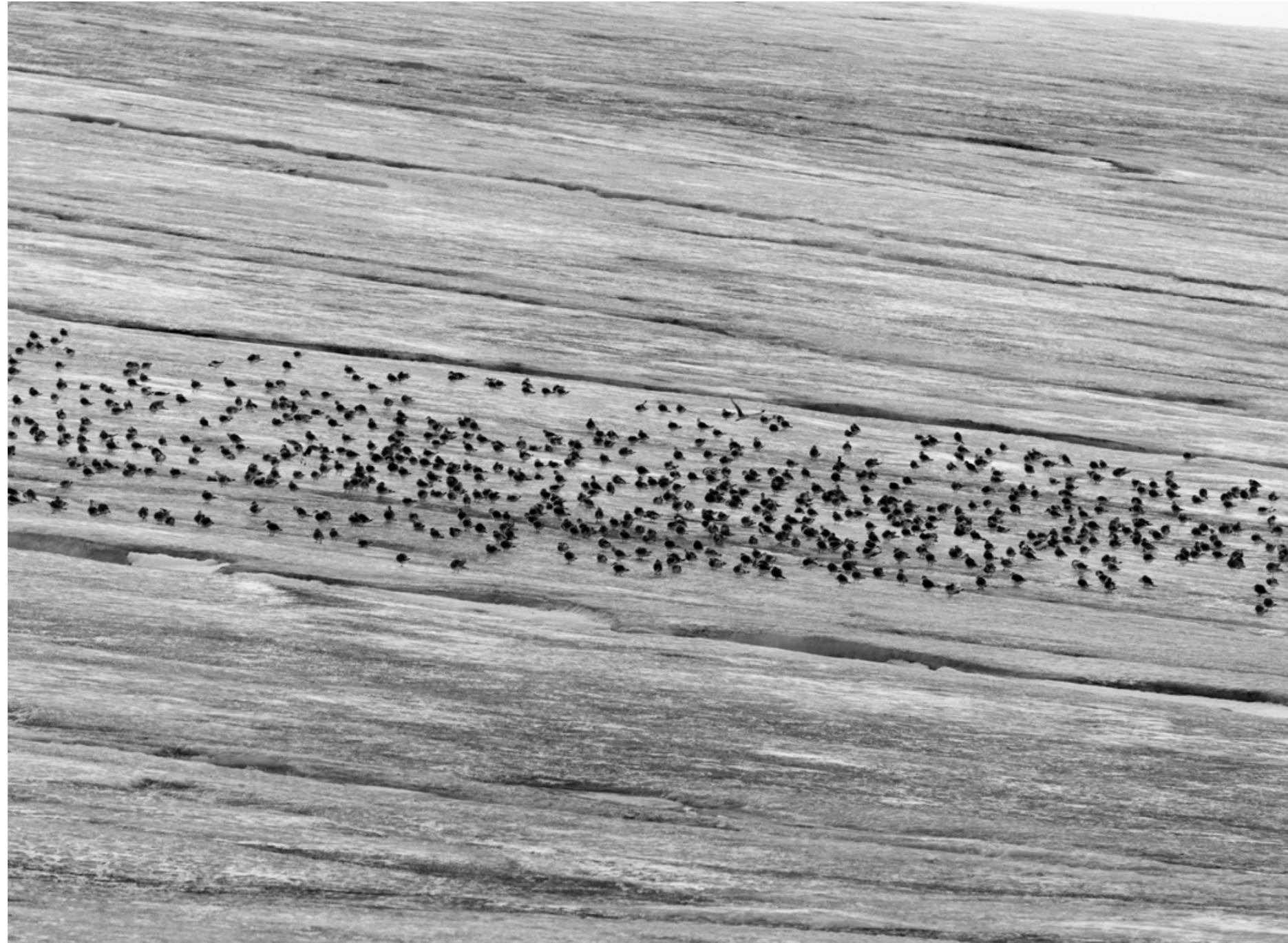
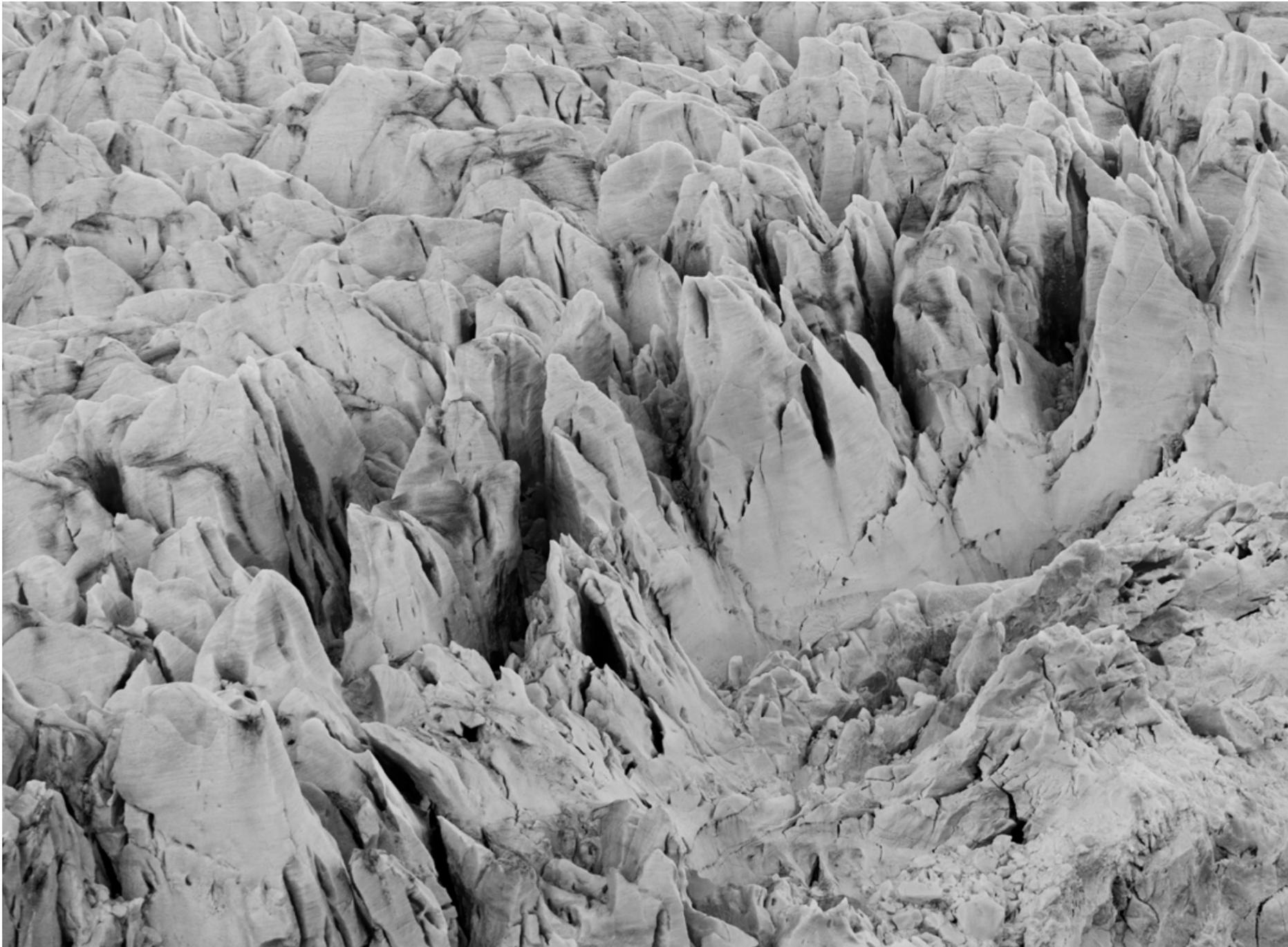






















































































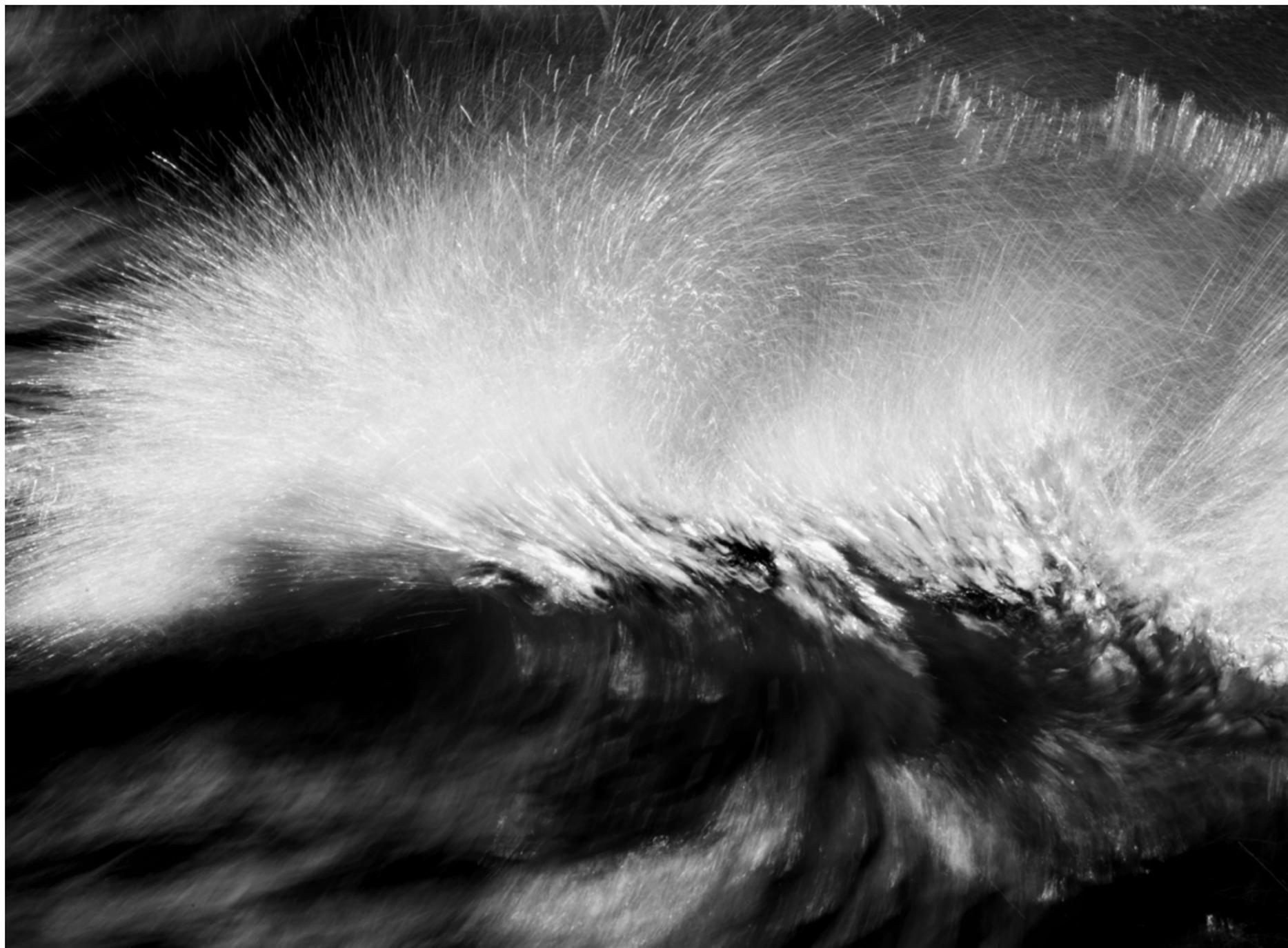














## Jusqu’ou irez-vous?

Au cours de l’un de ses voyages, le photographe Philippe Bigard découvre les paysages oniriques de l’archipel du Svalbard (« côtes froides » en français), dans l’océan Arctique, qui constitue la terre la plus septentrionale de la Norvège.

« Martensøya, Kvitøya, Vibbukta… Ce sont des lieux qui ne nous disent rien mais dont les noms sont très évocateurs. Entre le Spiztberg et le pôle Nord, j’ai vécu 9 jours d’errance et traversé autant de zones et d’îles propices à la photographie. Là, seules la nature et les traces laissées par les ours donnent l’azimut. La mer et la glace se confondent peu à peu, puis arrivent la banquise et le moment où le bateau brise le 82<sup>e</sup> parallèle nord, cette latitude à laquelle le soleil est visible toute la journée au solstice d’été, et reste sous l’horizon toute la journée au solstice d’hiver. »

Svalbard, jours 1 à 9

- 1 Ny-Ålesund
- 2 Glacier de Monaco
- 3 82<sup>e</sup> parallèle nord
- 4 Martensøya
- 5 Kvitøya
- 6 Vibbukta
- 7 Moffen
- 8 Kongsfjorden
- 9 Daudmannsodden

### Philippe Bigard

Passionné de grands espaces et de photographie, Philippe Bigard sillonne le globe depuis près de vingt-cinq ans.

Ancien publicitaire et photographe pour la presse, il fait ses gammes au cours des Jeux Olympiques d’hiver d’Albertville et de Lillehammer; puis, en contrat avec Salomon, il voyage dans le monde entier et décroche une publication dans *Life Magazine*, avant de passer quinze années à Cape Town en Afrique du Sud pour produire et développer une banque d’images qu’il cède en 2005 à un grand groupe Américain.

Photographe mais aussi alpiniste, attiré par la découverte des territoires les plus extrêmes, Philippe Bigard a exploré les chaînes de montagnes et les terres glacées du monde entier.

www.philippebigard.com

Ce livre a été réalisé par  
Caroline Perreau, éditrice,  
et Maroussia Jannelle, directrice  
artistique (Général Design).

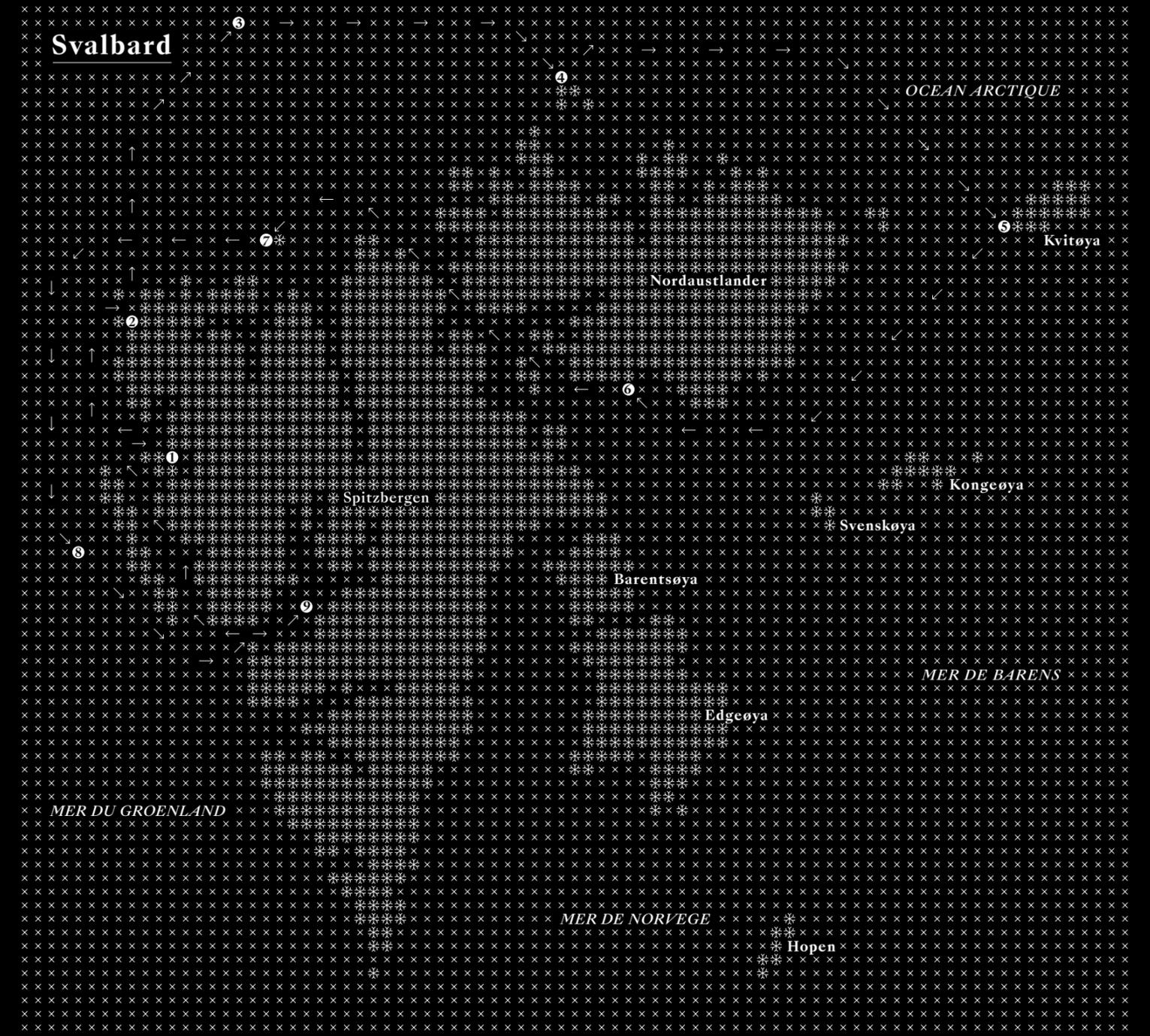
Les caractères Sang Bleu  
«Empire» et «Kingdom» de Swiss  
Typefaces ont été utilisés dans  
cet ouvrage, imprimé sur Munken  
Polar Rough 170 gr, Sirio Nero  
170 gr et toile Impériale 4011.

Photogravure  
Jonathan Vernier  
(Studio Calotype)

© Philippe Bigard, 2018  
© Éditions h'artpon, 2018  
www.hartpon-editions.com

Achevé d'imprimer par STIPA,  
à Montreuil (93), pour le compte  
des éditions h'artpon.

49 euros  
ISBN: 979-10-95208-18-1  
Parution & dépôt légal: octobre 2018





éditions h'artpon